

# 國語文教育電子報

指導單位 教育部國民及學前教育署  
 發行單位 國民教育中央輔導團語文領域  
           國語文分團  
 協作單位 中國語文月刊  
 當期主編 黃志傑  
 美      編 羅詠馨

第九十一期



語教專欄

團務天地

發表園地

語文新訊

## 主編的話

首先感謝桃園團及嘉義團夥伴，在「團務天地」中分享在暑期所辦理的團務活動及教學研習。於全國而言，今年暑假，與以往不同的是，往常央團都會辦理三階研習，各地的夥伴也都趁此機會溝通交流。因此，即使在長假期中，亦感能受到夥伴們擁抱國語文教學的熱度。然而今年的停辦，表面上是暫息了這個熱度，卻也激起夥伴重新思考的力度，紛紛提出今後延續三階研習精神的各種方式。央團於此也主動規劃、更順應大伙意見，首先於8月22日辦理新進輔導員研習，預計將在學年中再辦理精進研習。期能持續凝聚全體輔導員的熱情與關懷。

本期電子報在「語教專欄」中，登載林雯淑老師的〈素養時代的關鍵力：讓學生在國語文課堂學會「會學」〉一文，旨在闡明自主學習不應淪為口號，而要在課堂裡落實。素養時代真正的教育，不是讓孩子背誦答案，而是讓他們帶著思考與能力，走向未來。

在「發表園地」方面，選入游凱傑的〈從競賽評分標準出發——國語朗讀教學入門〉一文。本文以競賽評分說明為框架，提出教學見解。說明朗讀應以「以聲傳情，以情動人」為目標，合乎課綱三面九項中「符號運用與溝通表達」及「藝術涵養與美感素養」的要求，期望本文能為朗讀提供教學著手方向。且正值114年全國國語文競賽前夕，同時於「語文新訊」專欄提供網站連結，敬請夥伴多多利用。

國語文教學任重道遠，國語文教師除了授與學生聽說讀寫的技能與知識之外，尚有文學之美的培養與文化之善的引導使命。然時至今日，在課程有限，而知能無涯的時代，面對學生，既需授魚，更需授漁。是以期待夥伴持續支持、共同經營本園地，使之豐富澎湃、有魚知漁，讓熱情於國文教學者，都能從中源源不絕獲得增長與進步。

本團電子報與《中國語文月刊》合作發行  
 更多中國語文資訊請上《中國語文月刊臉書專頁》

# 素養時代的關鍵力： 讓學生在國語文課堂學會「會學」

林雯淑  
新北市國語文輔導團兼任輔導員

## 一、前言

在素養教育浪潮中，國語文課堂最核心的任務，已不再是「教會學生多少篇課文」，而是「培養學生如何學習」。尤其在 AI 時代，單靠背誦與題海戰術已無法應付靈活多變的考題，唯有自主學習，才能讓學生具備持續成長的力量。

過去我們習慣以「老師講、學生聽」的模式經營課堂，但學生在課後往往依舊一頭霧水，學力差距更是逐漸擴大。特別是在偏鄉或資源不足的環境，孩子若缺乏自我管理與規劃的能力，很容易陷入「等老師」、「等答案」的被動困境。因此，點燃學習內在驅動力，培養學生學習策略與方法，讓學生從「被教」走向「能學」，一步步培養出國語文的自主學習力。

## 二、自主學習的概念介紹

「自主學習」常常被誤解成「自己學習」或「自動學習」，其實它是一種有結構的學習模式。以往大眾認為的自主學習較偏向於自我導向學習 ( Self-Directed Learning,SDL )。什麼是自我導向學習呢？指的是學習者主動設定目標、選擇資源，負責整個學習歷程。而國中階段，我們可以好好培養學生的自我調節學習 ( Self-Regulated Learning,SRL )，意思是帶領學生在老師設計的任務中，學會自我監控與策略調整。

想讓孩子學會自主學習，無法一蹴可及，需循序漸進。福和國中陳君武校長指出自主學習能力從低至高、分為 5 種層次：學習興趣和動機、學習態度和習慣、學習策略、高階思維能力、後設認知能力及反思能力。這五個層面重點如下：



- (一)學習興趣與動機：如何讓學生覺得「我想學」。
- (二)學習態度與習慣：從時間管理、課堂專注，到情緒調控。
- (三)學習策略：例如摘要、筆記、圖像化、提問、合作。
- (四)高階思維能力：比較、推論、整合與批判。
- (五)反思與後設認知：學會檢視自己「怎麼學」比「學了什麼」更重要。

這五個層面並非孤立，而是像螺旋一樣逐步推進（如上圖）。學生先從找到學習動機開始，再透過養成習慣、策略應用、思維深化，到最後能獨立反思與修正。這樣的螺旋歷程，才是真正的學力成長。

### 三、國語文自主學習的實踐

那麼，在國語文課堂裡，我們如何讓自主學習落地？筆者提出幾個實踐方向。

#### (一)從提問出發，喚醒動機

國語文最大的優勢在於文本豐富。無論是文言文，還是現代散文，都可以設計「與生活連結的問題」，讓學生帶著好奇心去閱讀。舉例來說，讀到〈項鍊〉時，不只討論「這篇小說如何寫成」，更可以問：「你會為了面子，做出什麼犧牲嗎？」這樣的問題，引發學生思考，也開啟了自主探索的契機。

#### (二)善用策略，學會方法

學生常抱怨「讀了卻不懂課文深意」，問題不在於努力不足，而在於缺乏有效策略。因此，在課堂中直接教導「學習策略」：像是用已知探索未知的 KWL 表、運用 SWOT 統整分析文章內容等，讓學生知道「大腦喜歡這樣學」。當學生逐漸熟悉策略，他們就能自己挑選適合的工具，處理不同的文本與任務。

#### (三)導入四學系統，建立合作與自學的平衡

「四學系統」——學生自學、組內共學、組間互學、教師導學——提供了自主學習的課堂結構。以一篇課文為例，學生先花時間自學（畫記重點、提出疑問），再進行小組討論（共學，釐清觀點），接著跨組交流（互學，吸收多元思維），最後由老師引導收斂（導學，補充知識）。這樣的循環，既給學生主動學習的空間，也保留教師專業引導的力量。

#### (四)善用檢核，推動反思

在課堂結束時，可以用「自主學習十項檢核表」作為反思工具。例如：「我今天清楚自己的學習目標嗎？」「我有用到不同的學習方法嗎？」「我能說出自己最大的收穫嗎？」這些是 /

否的檢核，不僅幫助學生整理學習，也幫助老師調整教學。當學生逐步學會自我評估，他們的學習就不再依賴外部評價，而能逐漸建立自我成長的驅動力。

自主學習十項檢核表：

1. 我清楚知道這堂課的學習目標嗎？
2. 我在學習過程中有發現自己的興趣或動機嗎？
3. 我有安排好學習時間並管理自己的進度嗎？
4. 我在課堂中有保持專心並展現良好的學習態度嗎？
5. 我有使用適合的學習方法（例如做筆記、整理重點、記憶技巧等）嗎？
6. 我有進行更深入的思考（例如分析、比較、提出自己的看法或創意）嗎？
7. 我有發現自己學不懂的地方，並嘗試調整方法或尋求幫助嗎？
8. 我會在課堂後回顧自己的學習，想想哪裡做得好、哪裡需要改進嗎？
9. 我會主動去找資料或整理資訊，來幫助自己完成學習任務嗎？
10. 我會對自己的學習表現進行檢查，或和同學互相給予回饋嗎？

#### (五)強調高階思維，連結素養

素養導向不等於淺層活動，而是要讓學生真的思考、真的表達。像是比較不同文本的價值觀，評估作者觀點的合理性，或將課文與生活事件連結，提出自己的看法。這些任務，不只是應付考試題型，更是讓語文能力成為「思考與表達的能力」。

#### 四、結語

自主學習並非「自生自滅」的孤軍奮戰，而是一種有結構的歷程。學生需從「有動機」開始，進而建立態度、應用策略、培養高階思維，最終養成反思能力。這樣的螺旋歷程，才是素養時代真正的學力提升。

在課堂中，教師可以透過多元設計來引導：從發問啟動動機、教會有效策略、導入「四學系統」平衡自學與共學、運用檢核表促進反思，到強調批判思維與價值比較。這些方法不僅增進語文能力，更能讓學生把學習主動權握在自己手中。

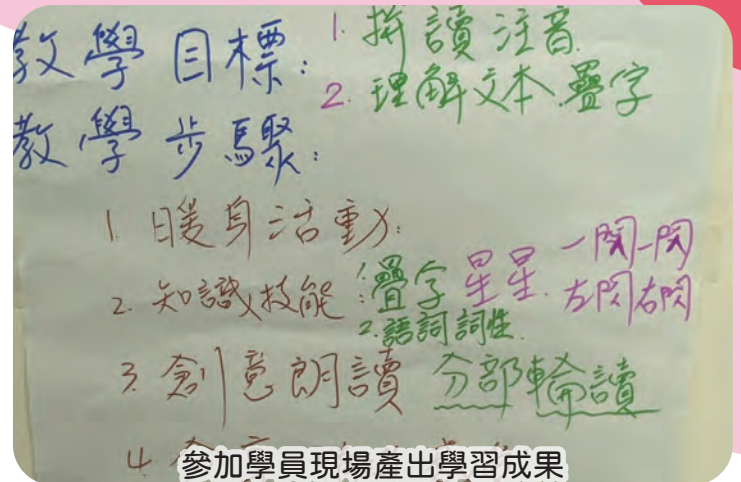
因此，自主學習不應淪為口號，而要在課堂裡落實。當學生能自覺地查找資料、調整方法、反思表現時，教師會發現，學力已經在他們心中生根。素養時代真正的教育，不是讓孩子背誦答案，而是讓他們帶著思考與能力，走向未來。

# 團務天地(中央團)

## 1140822新進輔導員增能研習



新進輔導員增能研習講師林清筠教授



教學目標: 1. 拼讀注音  
2. 理解文本 疊字

教學步驟:

1. 暖身活動: 一閃一閃
2. 知識技能: 疊字 星星 右閃右閃  
語詞 詞性
3. 創意朗讀 分部輪讀
4. 參加學員現場產出學習成果



參加學員小組報告



參加學員心得分享



主持人楊裕賢教授致贈感謝狀予講師鍾宗憲教授



主持人楊裕賢教授致贈感謝狀予講師李清筠教授

## 團務天地(縣市團)

### 桃園市國語文分團



「思辨作文——從無到有的文思建構」  
寫作工作坊頒發感謝狀



寫作工作坊全體合照



寫作工作坊講師和學員互動



寫作工作坊課堂精彩片段



寫作工作坊堂學員產出發表

【活動預告】  
◆ 9月16日 領域召集人研習  
◆ 9月30日 分區工作坊第四群組  
(青埔國中場)

### 嘉義縣國語文分團



團務會議



分區研習：有效教學



# 從競賽評分標準出發 ——國語朗讀教學入門

游凱傑

國立臺中教育大學語文教育學系碩士生

## 一、前言

朗讀是融合語言與藝術的表現形式，運用表達技巧，使靜態文字轉化為動態畫面，展現朗讀的「文氣」，然而因朗讀涉及語音技巧、聲情表現與臺風展現等多種元素，教學方法往往難以精準對焦。

當今教科書提供的電子書朗讀功能多重情感表現而忽視語音規則，致使學生僅著重情感投入，朗讀流於自我陶醉，無法兼顧聽者感受與作者原意。筆者透過競賽特優經歷、指導學生及擔任市賽評判等實務經驗，以全國語文競賽國語朗讀評分說明為框架，淺談各評分項目的要點，並提供教學基本原則。

## 二、語音

語音（發音及聲調）：占 45%。請就發音、聲調部分評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音準確、語音流暢、咬字清晰。「聲調」部分須掌握正確調值、語音輕讀、破讀、變調。若有錯字、漏字、改字、增字酌予扣分。<sup>1</sup>

語音分為發音及聲調，筆者認為應加入「忠於原文」一項，且最為基礎，呼應朱熹在《訓學齋規》所言：「須要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。」研究顯示，國小學生朗讀錯誤中，以字義替換比例最高，<sup>2</sup>係因詞彙量不足，僅能替換生難字詞，教師應培養學生閱讀策略，如上下文推測生難字詞，再查字典確認，養成大膽假設、小心求證的學習態度。

發音教學可分為基礎與進階兩層次。基礎層次針對聲母、韻母常見錯誤進行指導，如ㄅ、ㄆ、ㄇ與ㄆ、ㄑ、ㄌ混淆，或前響複元音ㄅ、ㄆ、ㄌ發音不完整等問題，筆者建議參考華語教學能力認證考試之設計，從字、詞、句到段落循序漸進練習挑戰。進階層次則需訓練口腔肌肉。林葳葳老師指出，朗讀為口腔肌肉的連續運動，經重複練習使小腦形成記憶。<sup>3</sup>學生口腔運作速度跟不上眼睛，自然產生口誤。教師可透過繞口令、參考發聲練習影片等方式鍛鍊學生口腔肌肉靈活度。

<sup>1</sup> 教育部：《112 年全國語文競賽成果專輯》，頁 36。

<sup>2</sup> 結論整理自以下兩篇文獻。辜玉旻、張苑真、陳以欣：〈中文篇章朗讀之錯誤類型分析〉。《教育心理學報》第 41 卷 1 期，頁 29-44；蔡欣雨：〈文章難度、不同閱讀理解表現學童在說明文上的朗讀錯誤類型分析〉（臺北市立大學教育學系碩士論文，2014 年）。

<sup>3</sup> 林葳葳：《名家教你朗讀》（國語日報，1999 年），頁 3。

聲調包括輕讀、破讀、變調及四個聲調。輕讀涉及各種助詞、特定詞彙及親屬稱謂的讀音。破讀涉及一字多音，以民國 88 年《國語一字多音審訂表》為標準。變調則為語流音變規則。基本四個聲調最難修正，可記住原則：一聲音高不低沉、二聲揚起不短促、三聲句末全上及變調規則、四聲踏實不輕揚。相較於發音錯誤能自知且易解決，聲調錯誤往往是朗讀者不自知，但聽者體驗卻深受影響。段淑如老師曾在工作坊建議，教師可讓學生針對單一字音練習數次，並持續幾天即可，同「少量多餐」的概念，透過次數累積矯正其發音問題，同時避免學生排斥感。

### 三、聲情

聲情（語調、語氣）：占 45%。請就語調、語氣兩部分評分。「語調」部分，競賽員必須理解文意，斷句正確，用聲表情，以情傳神。情緒表達合宜；「語氣」自然，音量適中，藉由抑揚頓挫、語速快慢，適當傳遞文章情感。<sup>4</sup>

聲情評分項目細分為「語調」與「語氣」，筆者認為黃俐文的聲情指導教學中，將聲情教學建立在語音指導之後，並依序訓練句讀、語調與語氣，<sup>5</sup>符合層次規劃，顯示在語音張弛有度的變化下，語調和語氣使朗讀內容富有風味，使朗讀者得以揮灑見解。

語調為朗讀整體表現的重要因子，在聽覺上與一般口語具截然不同的效果，是理解文意後的聲音組織方式。不少學者將「抑揚頓挫，輕重緩急」歸納為語調技巧，因理解文意進行斷句並用聲表情，即已使用該技巧，因此相較於語氣，歸類在語調範疇更加適切。教師可從標點符號開始指導，訓練學生斷句、停連技巧，搭配示範抑揚頓挫、輕重緩急，根據筆者經驗，許多學生難以辨別差異，因此建議先培養聽覺感受，再模仿練習，效果更佳。

語氣為語調更進一步的表現，包含音量、音高及語速等變化，例如疑問語氣通常語尾上揚等，或是不同角色的口吻切換。老師可透過角色扮演、情境模擬，引導學生體會不同語氣所承載的感受。適時使用聯想法，由學生提出個人經驗，提示學生連結經驗再朗讀，老師需帶領學生揣摩文意，共感文章，久而久之，對文意的判讀亦會更加精準，聲情表現就自然豐富。

### 四、臺風

臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。請就儀容、態度、表情三部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。<sup>6</sup>

儀容在一般教學場合未必要求似競賽嚴謹，不過老師也應提醒學生朗讀前，先「正身體，對書冊」，保持服裝整潔、髮型整齊、姿態端正。

<sup>4</sup> 教育部：《112 年全國語文競賽成果專輯》，頁 36。

<sup>5</sup> 黃俐文：〈國小國語朗讀指導研究——以四五年級為對象〉（臺北市立教育大學中國語文學系碩士班碩士論文）

<sup>6</sup> 教育部：《112 年全國語文競賽成果專輯》，頁 36。

態度包括上臺自信、氣場與眼神交流等。緊張易致聲音微弱、動作僵硬，可採循序漸進練習模式：從全班齊讀，小組共讀，最後個人朗讀表現成果。過程中搭配深呼吸練習、正向心理建設等。現今許多學校使用因材網的朗讀功能亦能提供學生回饋，增強信心。

表情變化實與投入程度相關，與其著重訓練，不如強化聲情指導，表情便能自然流露。部分學生因不敢直視他人目光，可透過訓練，如將視線聚焦於對方雙眼之間的位置，避免直視又防止眼神游移。

## 五、結語

本文以競賽評分說明為框架，提出教學淺見。朗讀應以「以聲傳情，以情動人」為目標，合乎課綱三面九項中「符號運用與溝通表達」及「藝術涵養與美感素養」的要求，期望本文能為朗讀提供教學著手方向。





## 114年全國語文競賽網

配合「發表園地」選入游凱傑的〈從競賽評分標準出發——國語朗讀教學入門〉一文。並正值 114 年全國國語文競賽前夕，故提供 114 年全國國語文競賽網站連結，敬請夥伴參考運用。



## 國家教育研究院《教育脈動電子期刊》第21期

配合「語教專欄」選入林雯淑老師的〈素養時代的關鍵力：讓學生在國語文課堂學會「會學」〉一文，提供國家教育研究院期刊「數位學習」專題訊息，以利夥伴參考運用。

