

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市西區大同國小

執行教師： 高玉娟 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	嘉義市西區大同國民小學
授課教師	高玉娟
教師主授科目	視覺藝術
班級數	4 班
學生總數	98 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的花園：一座花園締造了神奇的友誼				
報紙使用 期數及頁數	第 08 期，第 1、3 頁	文章標題	一座花園締造了神奇友誼		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	視覺藝 術課	施作總節數	8	教學對象	☐ 國民小學 中、高年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

 教學主題：《我的花園：一座花園締造了神奇的友誼》

課程理念

本課程從閱讀出發，結合毛線編織、notan 創作、水彩寫生與科學繪圖，讓學生從文本進入感知，再從感知進入表現。透過多元媒材與戶外經驗，培養學生的美感、觀察、創造與表達力，並引導他們思考「花園」所象徵的生命、多樣性與人際連結。

學習評量設計

評量面向	評量指標	評量方式	評量工具
知識理解	能清楚理解文本內容，並整理故事重點	閱讀報告、小組討論	閱讀簡報卡、提問紀錄
創作表現	能運用毛線、剪紙或水彩表達主題，呈現視覺構成	成品觀察、口語說明	作品展示、創作歷程記錄單
美感感知	能表達對自然的觀察與感受，體會藝術與生活連結	寫生過程紀錄、反思回饋	美感體驗紀錄卡、觀察回饋表
探究能力	能在觀察植物時描繪結構、提出觀察發現	科學繪圖作品、觀察紀錄	科學觀察表、繪圖成果單
態度與合作	積極參與、尊重同儕、表達清楚想法	教師觀察、同儕互評	合作紀錄表、分享回饋單

2. 課程目標（條列式）

《理解與詮釋能力》能閱讀與理解文本中關於「花園」與「友誼」的意涵，並以圖文簡報方式表達個人感受與故事理解，發展視覺敘事與語文整合能力。

《創意與表現能力》能運用多元媒材（如毛線、剪紙、水彩）創作屬於自己的花園主題作品，展現個人美感想像力與視覺構成能力，發展藝術創造力。

《感知與觀察能力》透過戶外自然觀察與科學繪圖活動，培養學生細緻的觀察力與探究精神，從生活中發現自然與藝術的連結與奧妙。

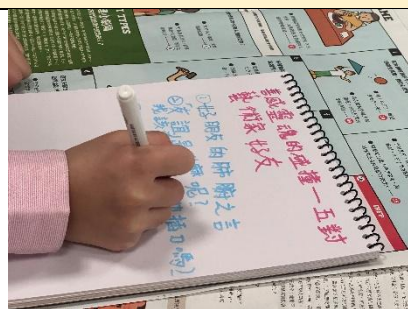
《合作與表達能力》能在課程中與同儕進行討論、分享與合作創作，學習傾聽、回應與溝通，並透過成果展示或導覽，自信表達作品與學習歷程。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

❁單元一 | 閱讀與感知：《安妮新聞》與我的花園故事

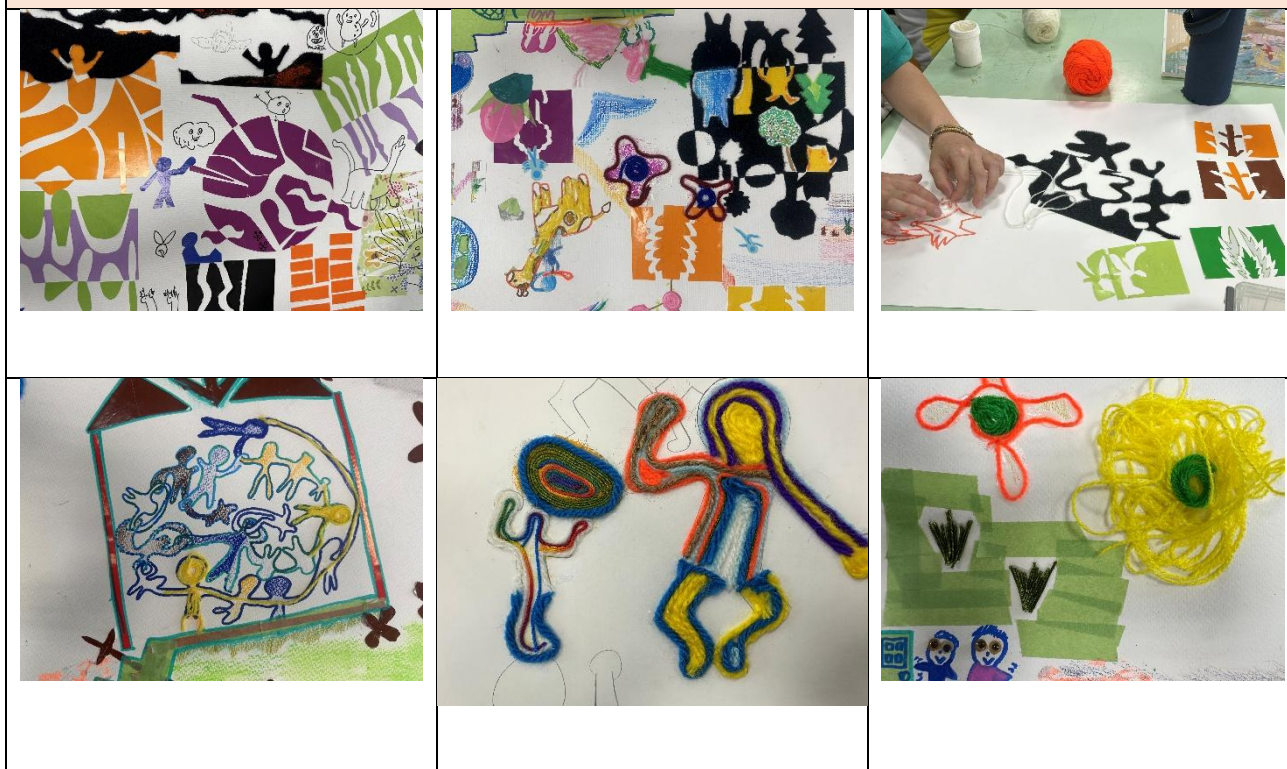
主軸：理解・同理・詮釋





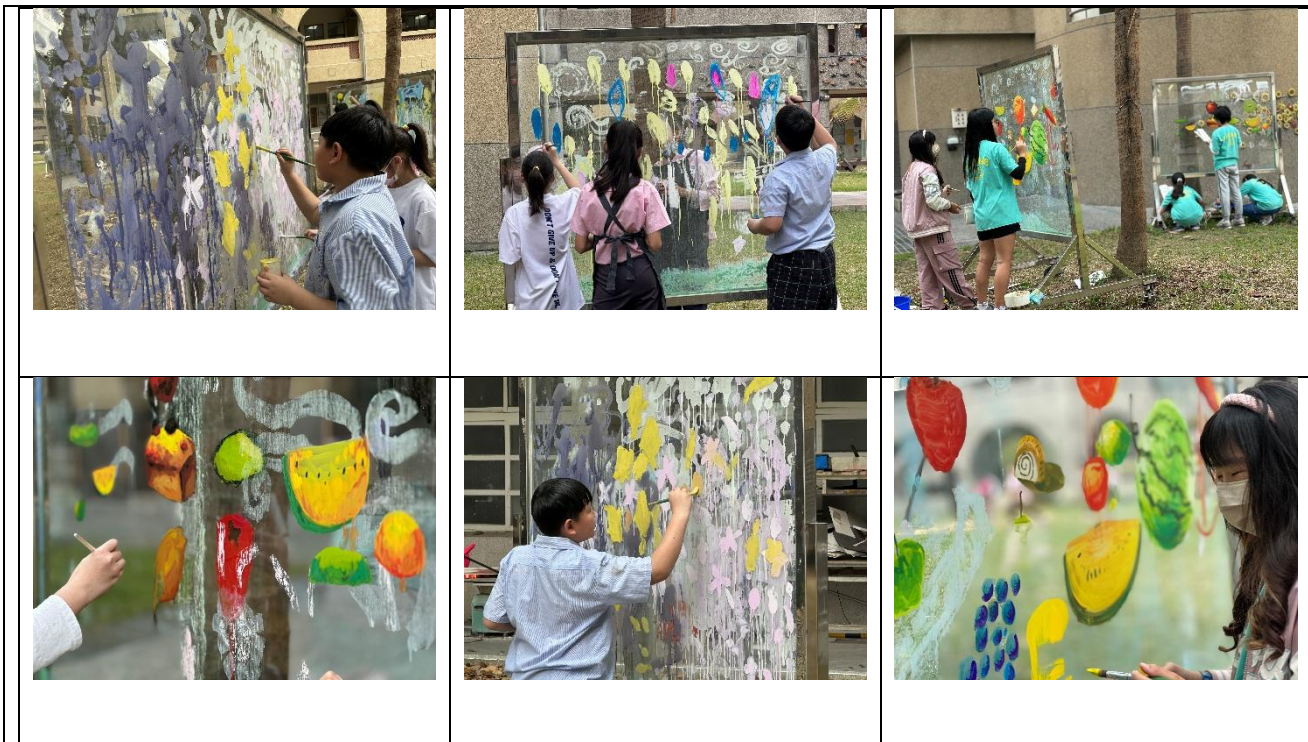
單元二 | 編織與想像：我的毛線花園與 Notan 藝術

主軸：形構・對比・想像



✨ 單元三 | 走向戶外：與自然對話的水彩創作

主軸：感官・沉浸・表達



單元四 | 科學繪圖：從觀察、繪圖到發現

主軸：觀察・描述・探究



2. 課堂流程說明

教學流程與單元設計 (共四單元)

單元一 | 閱讀與感知：《安妮新聞》與我的花園故事

主軸：理解・同理・詮釋

- 學習目標：
 - 能閱讀選文並掌握故事重點與情感線索
 - 能整理並編輯屬於自己的「花園故事簡報」
 - 發展視覺敘事與設計簡報的基本能力
 - 教學活動：
 1. 閱讀《安妮新聞》中與「花園」或「友誼」相關的主題文章
 2. 分組討論文本內容、角色與象徵意義
 3. 製作簡報卡：用圖像與文字編輯一份「我的花園簡報」
 - 媒材：剪貼紙、彩筆、圖卡、簡報模板
-

單元二 | 編織與想像：我的毛線花園與 Notan 藝術

主軸：形構・對比・想像

- 學習目標：
 - 能運用毛線進行圖樣編織，建構個人化「花園構圖」
 - 理解 Notan 的正負空間原理，並進行視覺創作
 - 表達「花園中的友情」象徵與抽象意象
 - 教學活動：
 1. 介紹毛線的纏繞與構圖技法，製作「觸感花朵」
 2. 探索 Notan (濃淡/正負空間) 圖像概念
 3. 將毛線與剪紙結合，構成屬於自己花園的視覺構成
 - 媒材：毛線、剪紙、色紙、膠、畫紙、Notan 簡報
-

單元三 | 走向戶外：與自然對話的水彩創作

主軸：感官・沉浸・表達

- 學習目標：
 - 能在戶外以感官觀察自然，感受光影、色彩與形狀
 - 學習水彩媒材運用，創作屬於自己「花園時光」

- 體驗與自然互動中產生的情感連結
- 教學活動：
 1. 帶領學生至校園進行感官觀察
 2. 練習運用濕畫法、色彩混合與構圖技巧
 3. 創作「我在花園裡的友誼故事」主題水彩畫
- 媒材：水性顏料、水彩用具、筆刷、野外寫生板、

🔗單元四 | 科學繪圖：從觀察、繪圖到發現

主軸：觀察・描述・探究

- 學習目標：
 - 學習科學式繪圖的細節觀察與紀錄方法
 - 精細描繪花朵、葉脈、昆蟲等自然物件
 - 在藝術與科學之間培養系統思考與好奇心
- 教學活動：
 1. 引導學生放大觀察一種花的結構，繪製分解圖
 2. 學習標示與記錄，如形狀、紋理、色彩變化
 3. 討論「我們從校園裡發現了什麼？」
- 媒材：放大鏡、鉛筆、筆記本、代用針筆、葉子、描圖紙

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

📖 教學觀察與反思

✳ 一、遇到的問題與對策

1. 學生對跨領域概念掌握不一，銜接需引導

部分學生對將閱讀文本轉化為視覺創作感到陌生，特別是在毛線編織與 Notan 圖像的轉換過程中易感困難。

對策：於活動前安排簡短的「素材轉化示範」，例如引導學生從簡單的圖像或關鍵詞發想，再轉化為圖像語言，加強理解與操作間的銜接。
2. 戶外教學易受時間與天候影響，節奏不易掌握

戶外寫生活動因氣候不穩或時間壓力，導致部分學生作品未能完成或過於倉促。

對策：事先規劃彈性備案，並提醒學生事前構圖，將時間有效切分為觀察、草圖與上色三階段。
3. 學生操作科學繪圖時，細節觀察力與耐性需培養

雖然學生對自然觀察有興趣，但在轉化為具科學結構的繪圖時容易急躁或忽略細節。

對策：強化「分層觀察」訓練，例如從外形→紋理→色彩→變化逐層引導，並透過示範與圖鑑輔助，培養觀察深度與專注力。

✿ 二、未來教學規劃與建議

1. 強化整合性評量與歷程記錄

未來課程可設計學生專屬的學習歷程小書，結合閱讀摘要、創作草圖、反思語句與作品照片，建立完整的視覺與語文統整紀錄，亦方便後續成果展出與家長溝通。

2. 提升學生自主探索與策展能力

可於課程尾聲加入「小小策展人」任務，讓學生自選作品、撰寫作品說明與策展語，引導其從觀眾轉為敘事者，增強藝術與表達素養。

3. 鼓勵家校社共同參與延伸影響力

鼓勵家長參與戶外寫生或成果展覽，並可與在地社區（如圖書館、藝文中心）合作展示作品，讓學生在真實社會情境中看見自己的學習被重視與分享。

✿ 三、整體教學心得

在設計並實施《我的花園：一座花園締造了神奇的友誼》這套課程的過程中，我深刻感受到藝術教育不僅是技法的傳授，更是一種引導孩子看見自我、連結他人與自然的方式。從閱讀安妮新聞所蘊含的真實故事出發，學生進入情境，產生情感投射與價值思辨；透過毛線編織與 Notan 創作，他們在構圖與空間的思索中，建構屬於自己的心靈花園。這些創作歷程，既是自我認識的過程，也是學習傾聽、表達與詮釋的養分。

尤其在戶外水彩創作與科學繪圖單元中，我看見學生以雙眼、雙手與內在感知參與自然，將觀察轉化為視覺語言。這樣的藝術學習歷程，遠超出技巧層面，而是培養孩子整合知識、感知世界與同理他人的能力。

這門課程的價值在於——它讓孩子在「創作」中經歷「相遇」：與故事相遇、與自然相遇、與自我相遇。而我，也在每一次觀察他們創作時，重新感受到藝術教育最深層的意義——那是一種滋養靈魂、連結生命的溫柔力量。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

高玉娟 同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：嘉義市西區大同國小（請用印）

立同意書人姓名：高玉娟（請用印）（**教案撰寫教師**）

學校地址：嘉義市西區成功街 15 號

聯絡人及電話：高玉娟 05-2222114#541_

中華民國 114 年 4 月 14 日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人_____ (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：_____ (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國____年____月____日

肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。



安妮新聞影片



安妮互動網站



計畫官方網站



臉書粉絲專頁

- ※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。
- ※ 關於身份證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身份證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身份證號亦為個人資料之一環，特別是身份證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身份證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上