

藝術領域-設計者：高玉娟(嘉義市西區大同國小)

(一)教學設計理念說明

Color! What a deep and mysterious language, the language of dreams.

— Paul Gauguin

感知色彩的魔力，跨足科學、自然與藝術的冒險，是本教學設計的發想，透過觸覺非牛頓流體，引發對色彩的視覺意識。*倘佯色彩時光~色彩之流 vs. 自然之彩*教學設計以觸覺、非牛頓流體、色彩和季節的融合為核心，引領學生進入一場充滿探索和創造的冒險。

課程目的：1. 觸覺和色彩的結合，學生可以不僅僅看到色彩的美麗，還能夠感受到它的流動和變化，並且用遊戲的方式帶領學生體驗，此不僅僅是知識的傳遞，更是感受的啟示，是對自然界奧妙的探求，也是創造的激情。

2. 啟發與探究，將觸覺、非牛頓流體、色彩和季節的觀察與表達結合起來。學生將用手觸摸落葉、非牛頓流體，感受它的存在、黏稠度和流動性，觀察色彩的變化和流動。如此觸覺體驗不僅擴展了他們的感知範圍，也促使學生對色彩的變化和流動之特性進行一連串更深入的思考活動如下(圖 1)：

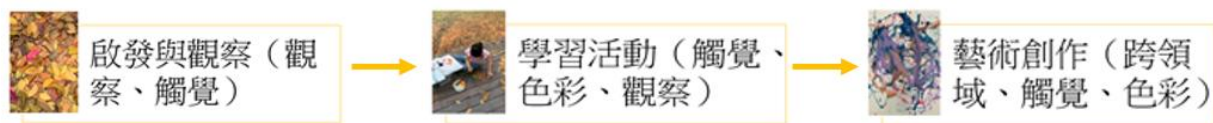


圖 1 教學策略思維圖

3. 強調對色彩變化的觀察。學生將觀察季節中不同樹木的落葉變化，並且利用秋冬之際落葉繽紛的色彩。以及當非牛頓流體流動時，色料的混合和分離會呈現出變化燦爛的視覺效果，這樣的觀察和表達不僅僅是對自然流動偶然與必然的理解，更是對藝術創作的探究。

McComb (2012) 言其全人取向之藝術教育 (a holistic approach to art education) 始於你的內心 (your heart)，當允許你的心之內容去形塑課程，你即開始培養一種療癒的課程環境。

— 劉豐榮

4. 給出一個自由發揮安全的空間，讓學生可以通過藝術表現方式，真實地表達自己的情感、觸感和感知體驗。課程的目標激發學生對色彩、流動性和季節變化的視覺意識，使學生在觀察世界的同時，也能夠用獨特的視角理解生命的循環和變化，並將這種感受帶入於藝術創作和日常生活中。教學設計不僅僅是一堂課，更是對學生創造力和探究精神的啟發，一場觸覺、色彩、非牛頓流體和自然色彩的奇妙融合，引發學生對自然和藝術的熱愛。

在全人藝術療癒課程設計中，教師需掌握七項要點，包括建立信任、設定界線、涵蓋書寫的提示、小組／分享、個人化計畫方案、內觀與反思、及評量以求了解，這些要點有助於建立積極的學習環境(如圖 2)，讓學生深入思考並表達他們的藝術創作。

在《倘佯色彩時光~色彩之流 vs. 自然之彩》教學中，試著讓學生體驗關係的重要性、內在意義的尋找以及享受當下等，藉著這些要素深化了他們的人際關係，幫助他們尋找藝術創作的深層意義，並讓他們全情投入並享受

創作的過程。在《倘佯色彩時光~色彩之流 vs. 自然之彩》教學中，嘗試不僅專注於創造藝術，更深入地探討了關係、內在意義、當下等的人生感到快樂的要素。這個過程讓學生的體驗：

1. 關係的重要性：在這場色彩的冒險中，學生們不僅與色彩互動，還與彼此建立了深厚的聯繫。他們分享了彼此的創作和發現，這種分享不僅加深了他們之間的友誼，還讓他們更加珍惜人際關係的價值。學生們投入到創作中，他們的手掌握著落葉、刮刀、色料等，改變選擇顏料的方式。這個過程就像是一次身體和意識的互動，他們的意識延伸到了顏料的每一點每一滴，每一個運動和決策都是一種對現象的主觀體驗。顏色不再是靜止的物質，而是具有生命的行為者，與學生互動。這正是所強調人與人、人與物的關係之重要性。

2. 內在意義的尋找：這場教學讓學生們深入思考，他們為什麼喜愛特定的色彩，為什麼選擇特定的創作方式，這促使他們尋找內在的意義和目標。他們**發現**，通過藝術創作，他們可以表達自己的價值觀和情感。學生們開始以一種開放的心態面對色彩。他們將自己的感官開放，感受色彩的豐富和多樣性，這是一種對現象的純粹接納。每一種色彩都成為他們內心情感的表達方式，如同色彩自身具有一種生命力，一種主觀存在。

3. 享受當下：在這個過程中，學生們全神貫注地投入，他們忘卻了煩惱和壓力，全身心地享受著創作的每一刻。這種專注當下的經驗讓他們感到充實和快樂。在創作的過程中，學生們經歷了驚奇和變化。有時，他們發現美麗的效果，這是一種對現象的愉悅和驚奇；有時，他們遇到了挑戰，需要調整和改變，這是一種對現象的反思和調適。每一個身體的運動，每一次色彩的閃現，都是一種瞬間的現象，充滿了驚喜和不確定性。

這場《倘佯色彩時光~色彩之流 vs. 自然之彩》，實驗教學不僅教導了藝術技巧，還提供了寶貴的創作歷程。學生們在這個過程中體驗到了關係的重要

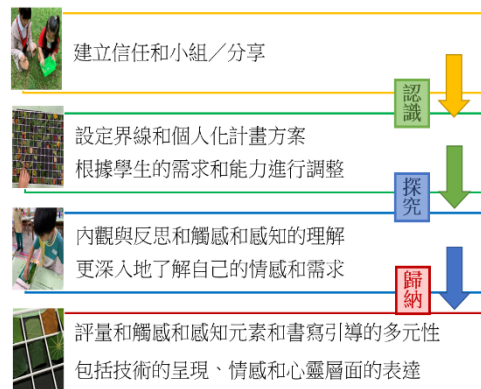


圖 2 建立積極的學習環境



圖 3 單元設計藍圖

性，尋找內在意義的價值，並學會了享受當下。課程嘗試營造出一個豐富、有意義且快樂的學習體驗。(如圖 3)

本教學設計在評量方面，注重形成性評量和總結性評量，形成性評量是在學習過程中持續進行的評量，教學歷程中依據 1-II-3、3-II-4 為了解學生的學習進展和需求，以便及時調整教學策略和提供即時的反饋，作為學生學習的鷹架，建構他們的藝術表現及創作力，隨時依據學生需求與能力調整教學與評量。依據 1-II-2、2-II-2 的表現標準設計評量表 A(表 1)、評量表 B(表 2)，綜合考慮學生在整個學習過程中的表現。

(二)表 1 評量表 A：

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能適當地探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	能概略地探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	能嘗試探索視覺元素。	未達 D 級
評分指引	能適當地探索視覺元素轉化為視覺語言，表達自我感受與想像。(能達到 1 和 2 和 3 和 4 和 5 和 6)	能探索視覺元素轉化為視覺語言，表達自我感受與想像。(能達到 1 和 2 和 3 和 4 和 5)	能概略地探索視覺元素轉化為視覺語言，表達自我感受與想像。(能達到 1 和 2 和 3 和 4)	能嘗試地探索視覺元素轉化為視覺語言，表達自我感受與想像。(能達到 1 或 2 或其他)	未達 D 級
評量說明	<p>透由問答互動、引導書寫、分享、提示等。了解學生對於探索視覺元素，表達自我感受與想像。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觸覺體驗評估：學生參與觸覺非牛頓流體的實驗或落葉的觸覺，教師觀察學生的觸摸、感知和互動，以建立他們透由不同感官，觀察色彩變化。這可以透過師生互動、學生回答問題和觸覺體驗的觸感和感知的描述。 2.創造性作品評估：學生將以觸覺~非牛頓流體和校園落葉色彩採集作品。這些作品將被評估其色彩運用、表達、季節呈現、創作技巧和創意性。 3.觀察和描述評估：學生將觀察季節變化中的樹木和落葉，以及非牛頓流體和色料交織流動。學生需要用詳細的描述和詞語來表達他們的觀察，這可以透過書面報告、口頭描述或視覺展示的方式進行評估。 4.問題解決與推理評估：在觀察和實驗過程中，教師可以提出問題，要求學生解決，例如「為什麼不同的季節會帶來不同的色彩？」學生的回答和解決方案將被用來評估他們的問題解決和推理能力。 5.評價與觀摩小組合作：教學設計包含小組活動，評估學生在小組內的合作、溝通和分工情況。同學間互動、共同創作和問題解決的能力。 6.反思和自主探究：學生將被鼓勵進行反思，回答問題如「你在這次活動中學到了什麼？」或「你認為你的作品有哪些可以改進的地方？」這些反思可以是書面的、口頭的或視頻形式，並且將被用來評估學生的自我認知和自我學習成果。 <p>視覺元素：可包括線條、形狀、形體、色彩、明度、彩度、暖色、冷色、會用到美的原理原則(反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、</p>				

	單純、統一等)。
--	----------

筆者製表


(三)表 2 評量表 B：

等級	A	B	C	D	E
對應表現標準	能發現生活中的視覺元素，充分地表達自己的感受與聯想	能發現生活中的視覺元素，表達自己的感受與聯想	能發現生活中的視覺元素，概略地表達自己的感受與聯想	能發現生活中的視覺元素，能嘗試表達自己的感受與聯想	未達 D 級
評分指引	能探索校園充分地透由色彩與造形等創作屬於自己的感受與聯想 (能達到 1 和 2 和 3 和 4)	能探索校園適時透由色彩與造形等創作屬於自己的感受與聯想 (能達到 1 和 2 和 3)	能探索校園概略透由色彩與造形等創作屬於自己的感受與聯想 (能達到 1 和 2)	能探索校園嘗試透由色彩與造形等創作屬於自己的感受與聯想 (能達到 1 或 2)	未達 D 級
評量說明	1. 描述：線條的構成有何形式？ 2. 描述：色彩的配置方式？ 3. 分析：說出作品整體的線條和色彩的特色。 4. 解釋：能詮釋畫面的意涵。 視覺元素：可包括線條、形狀、形體、色彩、明度、彩度、暖色、冷色、會用用到美的原理原則(反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、單純、統一等)。				

筆者製表

(四)表 3 教案

領域/科目	藝術領域		教案總字數	8465
實施年級	中年級		總節數	四節
單元名稱	倘佯色彩時光~色彩之流 vs. 自然之彩			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。		

		視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
議題融入	實質內涵	戶外教育：戶 E1 善用五官感知環境，分別培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈的感受能力。		
	所融入之學習重點	透過親身體驗自然環境的美麗和完整性，觀察和互動，培養他們的環境敏感程度。五官的感知能力培養強調善用五官感知環境，包括眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈的感受能力。教師引導學生進行各種感官體驗，例如：聆聽大自然的聲音、觀察植物的形狀和顏色、嗅聞土壤和花草的香氣，以及觸摸自然材料的質地。透過這些感官體驗，學生將更加深入地了解和珍惜周圍環境。逐漸中將這些體驗轉化為感知美的實際行動。		
與其他領域/科目的連結		自然領域：科學的態度與本質 (a) 培養科學探究的興趣 (i) ai-III-3, 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。		
教材來源		自編		
教學設備/資源		太白粉、密盆、量杯、刮刀、大碗、抹布、色料、白膠、網架、密盆、剪刀、鑷子、顏料、刮刀、紀錄繪畫卡、季節落葉色卡收集本		
學習目標				
<p>一、透過非牛頓流體探索觸感和感知在藝術創作中的角色，以及理解它們在生活中的重要性。</p> <p>二、學生能夠通過小組分享合作觀察生活中的視覺、觸感和感知元素，提高觀察力和觸感敏感程度。</p> <p>三、嘗試不同的觸感和感知體驗，並將這些體驗融入到藝術作品中，探索多元的創意表達方式。</p> <p>四、運用觸感和感知元素，表達自己的情感、感受和聯想，。</p> <p>五、掌握相關的藝術技巧，並在創作中展現觸感和感知元素的多樣性，提升創作能力。</p> <p>六、透過探索校園及藝術創作，自主探索自己對觸感和感知的理解，並在作品中探索自身對生活、色彩、觸感和感知的認知。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式		時間	備註	
<p>第一、二節《色彩之流：探索觸覺非牛頓流體的創意藝術之旅》</p> <p>準備材料：太白粉、密盆、量杯、刮刀、大碗、抹布、色料</p> <p>一、引起動機</p> <p>探索和討論 (Exploration and Discussion):</p> <p>(一)分組實際操作《水》與《太白粉》比例調和。將水和太白粉分別準備好。可以使用一杯水和三杯太白粉的比例。這是一個起點，學生可以根據需要調整比例，以獲得所需的黏稠度</p> <p>(二)用自己的話語進行思考和回答，激發學生的創造性思維。引起對生活中觸感和感知的好奇心。</p> <p>例如,老師問：「摸起來的感覺如何?」、「觸感和感知如何影響我們對流體的認識？」</p> <p>1.S 學生回答：「看起來《視覺》是液體，摸起來《觸覺》像固體」</p> <p>2.關於觸覺《軟》、《硬》感覺的時候，同時有兩位學生提出對《非牛頓流體》的見解：「力氣小的時候是液體，力氣大的時候變硬是固體。」</p>		<p>6 分</p> <p>4 分</p>	  	



二、發展活動

學生參與觸覺非牛頓流體與視覺色彩的教學活動，教師觀察學生的觸摸、感知和互動。

(一)觸感體驗 (Tactile Experience):

- 1.分組：每組提供觸覺非牛頓流體，讓他們親自觸摸、感受流體的質地和特性。
- 2.學生透過引導用手指、手掌等部位感受流體的黏性、流動性和形狀變化。



(二)觸感討論和分享 (Tactile Discussion and Sharing):

- 1.分享觸感體驗，討論觸感和感知對於流體的影響。
- 2.深入討論，探討不同觸感體驗可能帶來的觀察差異，鼓勵學生發表觀點。(使用：紀錄繪畫卡)



(三)創意探索 (Creative Exploration):

- 1.參與觸感非牛頓流體的創作活動，使用色彩與流體滴流自動化滴流技法。例如:帕洛克畫家的滴流技法。



- 2.嘗試不同的觸感、色彩與感知體驗，並觀察這些體驗如何影響他們的創作。

三、歸納

展示和互動 (Presentation and Interaction):



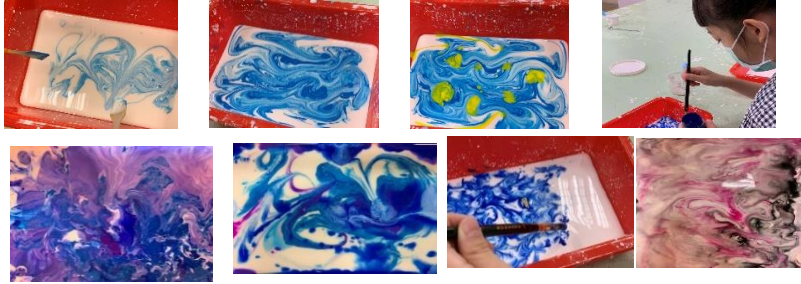
《色彩之流》評量：

- 1.觸感和感知的描述 (Description of Tactile and Perceptual Experience):
10 觸覺體驗評估。學生能清晰描述他們在觸覺非牛頓流體實驗中的觸感和感知體驗，包括流體的黏性、流動性和形狀變化等。
- 2.創意表現 (Creative Expression):
10 學生的創作能力：評估學生在透過觸感非牛頓流體創作中的獨創性、想像力和創意發揮。
 是否能夠運用觸覺非牛頓流體和色料，發現生活中的視覺、觸感和感知元素？
 是否呈現出個人獨特的風格和想法？
- 3.創作技巧 (Artistic Techniques):
10 評估學生在觸感非牛頓流體創作中所使用的技巧和方法，包括色彩運用、滴流等技術。
- 4.觀摩和評價 (Observation and Evaluation):
10 學生的觀摩能力：評估學生在觀摩同學作品時的觀察力和評價能力，是否能夠理解和欣賞其他學生的創作。
- 5.反思和啟示 (Reflection and Insights):
10 學生的反思能力：評估學生在觸感非牛頓流體實驗後的反思，包括他們對觸感、色彩與感知體驗的新理解和創作上的啟示。
- 6.合作與互動 (Collaboration and Interaction):
10 學生的團隊合作：評估學生在小組內的合作和互動，是否能夠有效地合作完成實驗和創作任務。
 是否能夠在作品中融入觸感和感知的元素，讓觀

1. 每組展示他們的藉由觸感非牛頓流體創作的滴流作品，解釋他們的觸感和色彩感知體驗在創作中的應用。



2. 學生之間進行觀摩和互動，互相評價並提供建議，激勵更多的創意和想法。



四、觸感反思 (Tactile Reflection)

進行觸感和感知的反思，寫下或說出他們在過程中的觸感與色彩體驗和觀察，並思考這些體驗對於藝術創作的啟示。

第一、二節結束

第三、四節《自然之彩：校園落葉觸感藝術之旅》

準備材料：白膠、網架、密盆、剪刀、鑷子、顏料、刮刀、季節落葉色卡收集本

一、引起動機

(一) 奇妙的尋寶之旅：

將校園打造成一個巨大的尋寶場景，學生在校園中尋找不同類型的落葉，這就像是一場充滿挑戰和驚喜的尋寶遊戲，增加學習的趣味性，引導學生將落葉視為尋找的機會，他們將探索校園，尋找不同類型與色澤的落葉。

(二) 遊戲化的學習體驗：

在小組中合作尋找落葉，比賽誰能找到最多類型及色彩的落葉，將學習變成一場有趣的分組活動。激勵了學生參與，增強了學習的動力。



二、發展活動：校園落葉色彩採集與創作

(一) 導入活動 (Introduction Activity):

者感受到共鳴？

7. 溝通能力
(Communication Skills):

學生的表達能力：評估學生在展示時的口頭表達和溝通能力，是否能夠清晰地傳達他們的觸感和感知體驗。

10

8. 自主學習和探究
(Self-Directed Learning and Exploration):

學生的自主學習：評估學生在課程之後是否願意主動探究和學習更多有關觸感、色彩與感知體驗的知識。

是否能夠透過作品表達自己對觸感和感知的理解？

10



是否在作品中探索自身對生活、色彩、觸感和感知的認知？



《自然之彩》教學評量：

1. 色彩運用 (Color Application):

評估學生作品中色彩的運用是否多樣、豐富，是否能夠達到所期望的視覺效果，並比較不同落葉的明度和彩度的運用。

10



2. 表達和觀察
(Expression and Observation):

評估作品是否能夠表達出季節感受，觀察到的細節是否準確地呈現在作品中。

5

是否能夠觀察到生活中

教師簡要介紹活動目的，鼓勵學生在校園中尋找各種類型的落葉，並解釋這些落葉將製作屬於自己的校園顏色收集色卡及創作藝術作品。



(二) 落葉採集與分類 (Leaf Collection and Classification):

在校園內進行落葉採集，並將不同類型的落葉分類整理。這一過程中，學生深入觀察不同落葉的色彩、形狀和紋理，並看見自己收集的校園色彩。



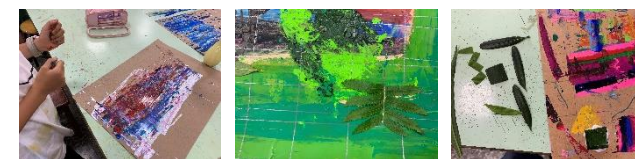
(三) 觀察與記錄 (Observation and Recording):

觀察採集到的落葉，記錄每片落葉的色彩特徵、大小和形狀。這個過程用詞語描述，老師舉例說明，引導培養他們的感知力和描述能力。



(四) 色彩運用探索 (Exploring Color Application):

使用觀察到的落葉色彩進行簡單的塗鴉或混色實驗，可以使用刮、畫、拓印、貼等方式，嘗試混合不同顏色，探索色彩的變化和豐富性。



(五) 創作過程 (Creative Process):

學生使用採集到的落葉進行創作，可以是拼貼畫、壓花藝術，或者任何其他形式的藝術作品。學生在創作中應用他們所學的色彩運用和觀察技巧。



細微的視覺、觸感和感知元素？

作品中是否有細緻的表現和觀察到的細節？

3. 季節呈現 (Seasonal Representation):

考察作品是否成功地呈現出當季的特色，包括校園中的季節景色和落葉的外觀。作品應該能夠引起觀者對當季的聯想。



10

4. 創意性 (Creativity):

評估學生在創作中的獨特性和創意性，包括落葉明度和彩度的比較運用，以及落葉的實體與平面色料的結合和搭配協調。



15

5. 團隊的合作與尊重

(Teamwork and Respect):

評估學生在小組內的合作和尊重，包括合作的積極性、溝通能力和尊重他人意見的態度。這反映了學生在合作中的團隊精神。

6. 黏貼的技巧 (Adhesive Skills):

評估學生在創作中使用的黏貼技巧，包括黏著劑的使用均勻度、穩定性，以及不同材料的黏附性。



敘述和描述 (Narration and Description):

10



三、歸納

(一)同儕評鑑 (Peer Evaluation):

學生將彼此的作品展示給同班同學，進行評鑑和評價。同學們可以分享他們的觀察和感受，並提供建議，這有助於促進學生間的合作和交流。

(二)教師評估 (Teacher Evaluation):

教師評估學生的作品，主要著重在色彩運用的創意性、表達深度、季節呈現的真實性，以及創作的獨特性。評估標準應提供具體的指引，使學生了解他們的作品被評估的標準。

四、反思和展示 (Reflection and Presentation)

學生反思他們的創作過程，討論他們學到的觀察和色彩運用技巧。最後，學生展示他們的作品，接龍共同完成以下語詞串聯成詩句與師長相互討論並其他同學分享他們的創意和學習成果。

在校園的草坪裡，
彩葉掉下，撿拾大自然的顏色。
滴滴非牛頓流體，像星星點點的夢幻。
繽紛的色彩，仿佛魔法的畫筆，創作中，找到了秘境。
我們一起合作，共同尋找色彩的藏身之地，
每一滴顏料，每一片落葉，獨特 偶然
色彩，綻放在創作中，
在內心的角落，綻放著奇蹟的光芒。



第三、四節結束

是否能夠清晰地描述作品所代表的視覺、觸感和感知元素？

是否有能力用詞語或口頭表達作品所傳達的故事或意義？

10



10



試教成果(必要項目):

一、學生的發現紀錄:

1. 同一種葉子也會有不同的厚度、形狀、大小和顏色。
2. 每一片的葉脈原來都不一樣。
3. 葉子本身就像不一樣人都不一樣。
4. 有的葉子的顏色本身就是漸層的。
5. 不同植物植物葉子的生長方式不一樣。有的葉子有汁液、有的葉子表面毛毛的。葉子經過整理之後會變得很美麗否則會覺得雜亂。
6. 黏貼的時候白膠不能太多，還要葉子壓一下。
7. 我還可以收集不同季節的色彩、收集公園的色彩。
8. 可以用不同的落葉創作畫作，以及做成色卡，也可以做成書籤。
9. 流動的顏色好美!滴流技法很有趣!10. 看起來《視覺》是液體，摸起來《觸覺》像固體。



二、教學者心得:

此課程的開端是學生針對觸覺體驗提出在電視上看過科學實驗的非牛頓流於是老師與學生

討論之後, 延伸課程內容, 並加入色彩與創作思維及自動化滴流技法, 受到學生無比喜愛! 因此, 成為延伸課程的來源, 是學生自己。學生可以是課程的「探索者」、「思考者」以及「設計者」。過程中學生看的是「色彩」與「有趣」。常常主動要求要再玩一次「非牛頓流體」, 很難想像, 即便下課, 學生也捨不得下課, 原來課程比下課好玩有趣吸引人。甚至有一次老師出差時, 主動要求起代課老師不用上課, 小小年紀的他們準備展示「非牛頓流體」及滴流創作給代課老師欣賞。

老師看到學生的觀察力、專注力和自發性的啟動。學生透過遊戲般的活動, 深入地體驗到色彩的美麗, 包含他們不僅在尋找過程中學到知識、還能夠欣賞內在、外在世界的色彩, 這種藝術饗宴將激發他們的創造力。教學中我發現、學生的學習是一連串的發酵作用, 有了有趣做引子, 便能引發感知和專注力、細節觀察和集中觀察、多感官觀察、主動問題解決和思考能力: 1. 感知和專注力: 觀察力包括感知和注意力。「感知」是指學生對周圍環境的敏感性, 包括對視覺、聽覺、觸覺等感官信息的感知。「專注力」則是指學生能夠集中精力在某一事物或任務上的能力。感知能力的提高有助於專注力的發展, 因為當學生更敏感地感知到周圍的事物時, 他們更容易集中精力。2. 細節觀察和集中觀察: 「細節觀察」學生對事物細節的關注和觀察, 這有助於他們更深入地理解和記憶事物。「集中觀察」是指學生在長時間內保持對某一事物的關注, 這需要良好的專注力。細節觀察和集中觀察是相互關聯的, 因為對細節的關注通常需要較長時間的集中觀察。3. 多感官觀察: 學生通常使用多種感官來觀察世界, 包括視覺、聽覺、觸覺、嗅覺和味覺。多感官觀察有助於他們更全面地理解事物。例如, 觀察一片葉子不僅包括看到它的外觀, 還包括聞到葉子的味道和感受到葉片的觸感。多感官觀察也需要專注力, 因為學生需要同時關注多個感官信息。4. 問題解決和思考能力: 觀察力和專注力有助於學生發展問題解決和思考能力。當他們能夠仔細觀察、集中注意力並感知細節時, 更容易提出問題、思考解決方案並推理。這些技能相互促進, 幫助學生更好地理解世界。同時, 珍惜和學生一起創造的美麗時光!

三、觀課者心得:

教師 1. 透過這些引起動機, 學生將不僅僅是在學習中, 更像是在參與一場又一場有趣的遊戲, 這種趣味性的學習體驗將激發他們更大的學習興趣, 並且在探究中不斷提升他們的色彩運用、表達、季節呈現和創意性。



教師 2. 這些活動將幫助學生深入體驗季節變遷中的美麗, 並鼓勵他們運用所學的觀察技巧和色彩運用知識, 創造出獨一無二的藝術品。同時, 這個過程也促使學生尊重自然、感受季節變化, 並培養他們的創造力和表達能力。



教師 3. 學生的興趣和經歷作為課程設計的起點, 這不僅使課程更加貼近學生的實際需求, 增強了學習的深度和意義。同時, 教師的角色變成了引導者和啟發者, 引領學生探索知識的奧秘, 並且鼓勵他們自主學習和創造。

教師 4. 評量設計將幫助教師全面評估學生的成就, 不僅關注他們的藝術技巧和創意性, 還關注他們的合作能力、尊重他人的態度, 以及在技術應用上的熟練程度。

參考資料: (若有請列出)

劉豐榮。2023。「當代幼兒全人藝術教育之理念與方法」。未出版。

黃冠閔。2009。「觸覺中的身體主體性—梅洛龐蒂與昂希」。台大文史哲學報 71 期。

附錄: 授權書暨承諾書、教學影片 CD