

嘉義縣國民教育輔導團藝術領域輔導小組  
110年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
「大師在我嘉 藝文工作坊」系列研習計畫（共計四場次）

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 嘉義縣 109-110 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 嘉義縣 109-110 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

- (一) 透過各類專業教學，拓展教師教學視野，引發學員進行各校音樂及表演藝術教學的熱情與能量，期待學員由課程引發教學創新與自我突破之挑戰，並藉由反思瞭解自我的價值之重要性。
- (二) 透過專業大師引導與現場實際聆賞學習，提升國小教師對藝術教學課程設計能力及指導學生藝術展現的能力。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：嘉義縣政府
- (三) 承辦單位：嘉義縣中埔國小
- (四) 協辦單位：嘉義縣忠和國小、嘉義縣網寮國小、音樂園(台中市南屯區向心路 19 號)

四、研習相關資訊：共計四場次，相關課程說明如下

(一) 藝術領域素養導向課程與多元評量設計研習

1. 課程簡述：素養導向課程是 108 新課綱的核心思想，透過表演藝術進行跨領域的素養導向課程設計，對於學生的學習成效提升有一定的助益。本次課程計畫由「名字遊戲」、定像、教師入戲 (teacher in role)、「律動畫面」、(rhythm images) 演故事 (play story)、創造性舞蹈 (creative dance) 等技巧，以及各自融入跨領域教學課程之方式。
2. 辦理日期、時間、地點
  - 日期及時間：110 年 8 月 5 日(四) 上午 08:30-16:00，共計 6 小時。
  - 地點：嘉義縣中埔鄉中埔國民小學
  - 參加對象及人數：嘉義縣市國中小藝文領域教師、一般教師老師、皆可參加，預計人數 40 名。(以嘉義縣教師為優先，並以報名先後為核定依據)

### 3. 研習課程表

時間	課程內容	講師/主持人
08:20~08:50	報到	嘉義縣中埔國小
08:50~9:00	始業式	嘉義縣中埔國小 林俊良校長
09:00~12:00	藝術領域素養導向課程設計實作	桃園市大忠國小 英文及表演藝術教師 邱鈺鈞
12:00~13:00	午餐	
13:00~15:30	藝術領域素養導向課程設計實作	桃園市大忠國小 英文及表演藝術教師 邱鈺鈞
15:30~16:00	綜合座談	嘉義縣中埔國小 林俊良校長
16:00~	賦歸	
備註	確定課程以實際授課為準。	
講師簡介	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學歷： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 成大藝術研究所畢業</li> <li>■ 英國Exeter大學創造性藝術教育研究所</li> </ul> </li> <li>● 簡歷 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 桃園市103學年度特殊優良教師教師。</li> <li>■ 教育部第二屆藝術教育貢獻獎 教學傑出類得主。</li> <li>■ Best Education-KDP 2019全國學校經營與教學創新KDP國際認證獎藝文組標竿獎。</li> <li>■ Best Education-KDP 2019全國學校經營與教學創新KDP國際認證獎學生多元學習組標竿獎。</li> <li>■ Best Education-KDP 2017全國學校經營與教學創新KDP國際認證獎藝文組特優獎。</li> <li>■ Best Education-KDP 2015全國學校經營與教學創新KDP國際認證獎藝文組標竿獎。</li> <li>■ 「Greateach-KDP 2014全國創意教學KDP國際認證獎」藝文組標竿獎、國語文特優獎。</li> <li>■ 2019 年親子天下雜誌教育創新一百入選教師方案：DJES 美感五吸力。</li> <li>■ 桃園市104學年度教學觀摩比賽特優、105學年度閱讀教學設計比賽特優。</li> </ul> </li> </ul>	

■ 桃園市106學年度桃園市國教輔導團員傑出貢獻獎

(二) 「直笛合奏與基本語法」進階研習/劉永泰(台北木笛合奏團指揮暨音樂總監)

1. 課程簡述：

- 透過辦理研習與實作課程，協助參加本研習之種子教師瞭解直笛合奏教學課程之精神與內容，以落實推廣進而帶動直笛合奏教學長才，期能提升團隊演奏水準。
- 教師能將研習內容所學，應用於實際帶團及訓練中。

2. 辦理日期、時間、地點

- 日期及時間：110年8月6日(五)上午08:30-16:00，共計6小時。
- 地點：嘉義縣中埔鄉中埔國民小學
- 參加對象及人數：嘉義縣市國中小藝文領域教師、一般教師老師皆可參加，預計人數40名。(以嘉義縣教師為優先，並以報名先後為核定依據)

3. 研習課程表

時間	課程內容	講師/主持人
08:20~08:50	報到	嘉義縣中埔國小
08:50~9:00	始業式	嘉義縣中埔國小 林俊良校長
09:00~11:00	直笛基本語法的再深化(所有學員以高音及中音直笛吹奏)	劉永泰總監 台北木笛合奏團 指揮暨音樂總監
11:10~12:00	直笛合奏調音及合聲練習、三聲部及四聲部直笛合奏練習	
12:00~13:00	午餐	
13:00~15:40	大編制直笛合奏介紹與練習	
15:40~16:00	綜合座談	嘉義縣中埔國小 林俊良校長
16:00~	賦歸	
備註	確定課程以實際授課為準。	
講師簡介	劉永泰，台北木笛合奏團指揮暨音樂總監。耕耘直笛演奏及合奏教學三十年。曾於2015年帶領台北木笛合奏團至德國、香港、日本巡演，廣受好評。亦曾於台北國家演奏廳、新莊藝文中心、台北蘆洲功	

	學社音樂廳舉辦個人獨奏會，現為新北愛樂教師直笛合奏團、基隆海港之音直笛合奏團指導，近年來於暑假舉辦的全國音樂比賽直笛合奏指定曲研習，廣受各縣市教師支持及熱烈參與。
--	---

### (三) 華語流行音樂的危機與轉機--如何打造一個明星/林隆璇(音樂製作人)

1. 課程簡述：
  - 透過古典音樂與流行音樂的交流對話，提升藝術領域素養導向課程發展與教學設計等專業能力。
  - 擴大藝術領域範疇走向流行音樂素養導向多元化課程實踐。
2. 辦理日期、時間、地點
  - 日期及時間：110年8月19日(四)上午08:30-12:00，共計3小時。
  - 地點：嘉義縣中埔國小
  - 參加對象及人數：嘉義縣市國中小藝文領域教師、一般教師老師皆可參加，預計人數40名。(以嘉義縣教師為優先，並以報名先後為核定依據)
3. 研習課程表

時間	課程內容	講師/主持人
08:20~08:50	報到	嘉義縣中埔國小
08:50~9:00	始業式	嘉義縣中埔國小 林俊良校長
09:00~10:00	流行音樂產業的變遷與轉機	林隆璇 台南應用科技大學 副教授 音樂製作人
10:00~11:00	藝人之經營	
11:00~12:00	國中小藝術領域在流行音樂學的課程應用	
12:00~	賦歸	
備註	確定課程以實際授課為準。	
講師介紹	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學歷：               <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 林隆璇（英語：Kevin Lin），畢業於中國文化大學國樂系</li> <li>■ 政治大學EMBA，現就讀政治大學教育系博士班。</li> </ul> </li> <li>● 簡歷               <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 台灣天王級音樂製作人，男歌手，創作歌曲超過1000首，參與製作專輯超過100張。於2013獲得</li> </ul> </li> </ul>	

	<p>美國亞裔非營利機構策略聯盟之傑出藝人獎 [1]。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 現任北京好歌好聚音樂科技有限公司創始人之一，台灣青田音樂文化事業有限公司總經理。</li> <li>■ 台南應用科技大學副教授，也是一位正念導師，創立了正念表演力等課程。</li> </ul>
--	---

#### (四) 美感課程與合唱教學實踐/郭美女教授(台東大學音樂系

##### 專任教授)

1. 課程簡述：
  - 藝術領域美感課程的教學與應用。
  - 聲音遊戲融入人我之間之課程實作分享
    - 環境中聲音的聆聽與音樂感知教學
    - 人生與歌唱教學。
2. 辦理日期、時間、地點
  - 日期及時間：110年8月26日(四)上午08:30-16:00，共計6小時。
  - 地點：嘉義縣中埔國小
  - 參加對象及人數：嘉義縣市國中小藝文領域教師、一般教師老師皆可參加，預計人數40名。(以嘉義縣教師為優先，並以報名先後為核定依據)
3. 研習課程表

時間	課程內容	講師/主持人
08:20~08:50	報到	嘉義縣中埔國小
08:50~9:00	始業式	嘉義縣中埔國小 林俊良校長
09:00~12:00	藝術領域美感課程的教學與應用	郭美女教授 台東大學音樂系 專任教授/通識教育中心主任
12:00~13:00	午餐	
13:00~14:20	環境中聲音的聆聽與音樂感知教學	
14:40~15:40	人聲與歌唱教學	嘉義縣中埔國小 林俊良校長
15:40~16:00	綜合座談	
16:00~	賦歸	

備註	確定課程以實際授課為準。
講師簡介	<p>義大利國立米蘭音樂學院演唱博士，留義期間獲 MILANO 市政府之邀舉行多場獨唱會，受邀 CORTINA 世界雪雕大賽、CATAGNA 國際雕塑節開幕獨唱會音樂會，並於 COSENZA、PAULA 等城市巡迴演出以及 COSENZA 電視台專訪，觀眾反應熱烈。回國期間獲邀到全國各縣市文化中心舉行「秋之頌」、「歌童謠憶童年」、「藝曲傳千家」、「歡唱同年」、「椰椰四人行」等巡迴獨唱會「總統就職典禮」、「音樂禮讚」音樂會演唱，深獲迴響和好評。</p> <p>擔任兩屆六年臺東大學音樂系主任，期間首創「音樂系快閃團」結合臺東縣各中小學暨社區規劃各種音樂活動，致力音樂教育之推廣；帶領音樂系合唱團巡迴演出並獲邀參加第十屆海峽兩岸合唱節比賽榮獲金獎第一名，率領音樂系管弦樂團巡迴河南省鄭州、開封、洛陽、焦作等大學巡迴演出獲得極高評價。</p> <p><b>經歷</b></p> <p>指導台灣布農族兒童合唱團赴日本、荷蘭、奧地利、捷克巡迴演出。</p> <p>教育電台古典音樂「音樂萬花筒」節目製作兼主持人。</p> <p>台東大學「貝多芬合唱幻想曲」女高音獨唱，巡迴台東、台南、高雄演出。</p> <p>台東大學原住民歌劇「逐鹿傳說」合唱指導以及副導演，台東、台中、台北國家劇院演出。</p> <p>教育部藝術與人文深耕計畫「藝術與人文領域」審查委員</p> <p>教育部國民小學師資培用聯盟師培教研翻轉雲之常務委員。</p> <p>教育部九年一貫課程教學研究輔導組「藝術與人文學習領域輔導群」央團委員。</p> <p>教育部國民小學師資培用聯盟師培教研翻轉雲計畫常務委員。</p> <p>教育部跨領域美感教育領航計畫師培委員。</p> <p>教育部師資培育大學藝術領域教學研究執行委員。</p> <p>教育部藝術才能班諮詢委員。</p> <p>教育部全國音樂比賽獨唱、合唱複賽、決賽評審委員。</p> <p>教育部全國師生鄉土歌謠合唱比賽評審委員。</p>

	<p>原住民委員會「原住民族樂舞祭儀藝術人才培育」評審委員。</p> <p>全國原住民族青少年「活力.E 一起舞動」及母語歌舞劇評審委員。</p> <p>台東縣立青少年弦樂團兒童合唱團藝術總監。</p> <p>太魯閣峽谷音樂節評議委員。</p> <p>台東縣立兒童合唱團藝術總監。</p> <p>海峽兩岸合唱節評審委員。</p> <p>「海峽好歌聲·媽祖盃青年歌手大賽」總決賽評審委員。</p> <p>2009-2019 年連續十年獲得臺東大學學術研究優良獎。</p>
--	--

#### 五、報名方式：

(一) 在職教師請依據各場次時間於研習前，自行上教師在職進修資訊網站報名(<http://inservice.edu.tw/>)。

1. 藝術領域素養導向課程與多元評量設計研習：110.8.1 前報名，【課程代碼：3137302】
2. 「直笛合奏與基本語法」進階研習：110.8.1 前報名，【課程代碼：3136230】
3. 如何打造一個明星：110.8.15 前報名，【課程代碼：3136232】
4. 美感課程與合唱教學實踐：110.8.22 前報名，【課程代碼：3136231】

(二) 因疫情關係，本場次暫不開放非教師人員報名；若有其他後續事宜另行公告。

#### 六、因應疫情相關規定：

- (一) 相關教學人員依規定須〈施打疫苗滿 14 天〉或〈快篩證明為陰性〉，請研習學員於研習現場報到時出示證明檢查，並配合實聯制、量體溫及所有主辦單位相關防疫措施。
- (二) 所有參與人員於研習期間請全程戴口罩。
- (三) 本系列研習採〈固定成員及座位〉方式開會，請配合相關防疫規定，坐定後請勿任意更換座位。
- (四) 研習過程各類飲食相關規定，請遵照主辦單位規範辦理。

#### 七、實施方式：

- (一) 參與本次研習人員核予公差假登記，依據場次研習時間核發研習時數 3 或 6 小時。
- (二) 承辦本研習工作人員於活動結束後，依相關規定核予敘獎。
- (三) 為落實環保政策，請參與學員自行攜帶環保餐具及環保杯。

八、收費：由嘉義縣國教輔導團計畫經費支應。

九、預期成果：

- (一) 提升教師對藝術與人文教學方法之知能。
- (二) 熟悉各種藝術教學現場實作之意義及作法。
- (三) 提升藝術與人文教材應用能力。
- (四) 充實藝術與人文學習領域教材資源庫。

十、本計畫奉陳 縣府核定後實施，修正時亦同。